

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Донская основная общеобразовательная школа»

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальные ступеньки» 1 – 8 классы

Планируемые результаты освоения учебного предмета

(личностные, метапредметные и предметные результаты) по итогам обучения в 1-8 классах

В результате изучения курса «Музыка» в школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Содержание курса

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты

В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации.

Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста

детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях.

Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

Учащиеся пятого - восьмого года обучения

должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса.

получить следующие вокально-интонационные навыки:

- двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
- владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
- певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- четкая дикция.
- вокальные упражнения:
 - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 - пение закрытым ртом;
 - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
 - свободное владение приемом «цепного дыхания»;
 - упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
 - 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.
- градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

- продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трёхголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
- полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям.
- исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
- сохранение строя при пении без сопровождения.
- слуховое внимание и

самоконтроль. Работа над текстом и

партиями:

- осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию

навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

- правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении. Работа над исполнением хорового произведения:
- анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
- понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фonaции звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся
- текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план по хору

Тематическое планирование и содержание деятельности

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
Первый год				
1.	Звуки окружающего мира	6	1	5
2.	Разбудим голосок	3	1	2
3.	Развитие голоса	4	1	3
4.	Музыка вокруг тебя	9	3	6
5.	Фольклор	4	1	3
6.	Творчество	4	1	3
7.	Радуга талантов	3		3
Второй год				
1.	Шумовые и музыкальные звуки	3	1	2
2.	Развитие и охрана голоса	3	1	2
3.	Звучащий мой голос	7	2	5
4.	Музыка и ты	9	3	6
5.	Ансамбль	5	1	4
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4
Третий год				
1.	Звуки, живущие в единстве	5	2	3
2.	Развитие и охрана голоса	3	1	2
3.	Я красиво петь могу	6	2	4
4.	Мир музыки	8	2	6
5.	Тайны инструментов	5	1	4
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4
Четвёртый год				
1.	Мир волшебных звуков	5	1	4
2.	Развитие и охрана голоса	3		3
3.	Звучит, поёт моя душа	6	1	5
4.	Пусть музыка звучит	8	3	5

5.	Три оркестра	5	2	3
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4

Пятый - восьмой годы обучения

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика видов деятельности обучающихся	Кол-во часов (в каждом классе), в том числе	
			аудиторных	внеаудиторных
1	Пение произведений	Разучивание произведений , работа над текстом, вокально-хоровая работа	22	4
2	Пение учебно – тренировочного материала	Упражнения на дыхание, фонетические упр-я, артикуляционные упр-я	5	
3	Слушание музыки	Прослушивание произведений перед разучиванием	2	
4	Хоровое сольфеджио	Пение по нотам	2	

Примерный репертуар хорового класса

5 год обучения

1. Русская народная песня в обработке Гурилева «По улице мостовой».
2. Булахов, сл. народные «Пошел козел в огород».
3. Шуберт «Мельник».
4. Крылатов «Прекрасное далеко»
5. Тухманов «Притяжение Земли»
6. Струве «Я хочу увидеть музыку»
7. Высоцкий «Песня о друге»
8. Визбор «Солнышко лесное»
9. Таривердиев «Маленький принц»
10. Итальянская народная песня «В путь».
11. Григ «Лесная песнь».
12. Римский-Корсаков «Пташка-ласточка» хор из оперы «Пан-воевода».
13. Даргомыжский, стихи Пушкина «Два ворона».
14. Шуман «Весенняя песня».
15. Словацкая народная песня «Пастух».
16. Дубравин «Сочиненье о весне».
17. Гаврилин «Мама».
18. Ермолов «Рассвет»
19. Дубравин «Весна»
20. Ройтерштейн «Вечерняя песня»
21. Кривилёв «Песенка о ветре»
22. Смирнов «Мама»
23. Крылатов «Песенка о снежинке»
24. Митяев «Весеннее танго»
25. Шаинский «Мир похож на цветной луг»
26. Савельев «Большой хоровод»
27. Крылатов «Мы маленькие дети»
28. Минков «Вечный двигатель»
29. Крылатов «Ты человек»

Примерный репертуар хорового класса

6 -8 год обучения

1. Русская народная песня в обр. А.Чернецова «Вниз по матушке по Волге»
2. Визбор «Солнышко лесное»

3. Таривердиев «Маленький принц»
4. Рубинштейн, ст. Пушкина «Туча».
5. Крылатов «Будь со мною...»
6. Нечаев, стихи Пушкина «Гонимы внешними лучами».
7. Тухманов «Притяжение Земли»
8. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку».
9. Русская народная песня в обработке Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель».
10. Глиэр, стихи Жадовской «Весна».
11. Глиэр, стихи Плещеева «Травка зеленеет».
12. Дольский «Мне звезда упала на ладошку»
13. Калныньш «Музыка»
14. Дунаевский «Цветные сны»
15. Дунаевский «Непогода»
16. Марченко «Ангел»
17. Марченко «Осенний бал»
18. Егоров «Облака»
19. Туликов «Не повторяется»
20. Митяев «Изгиб гитары жёлтой»
21. Челноков «Кот на крыше»
22. Ермолов «Праздничный вечер»
23. Ведерников «Паруса»
24. Макаревич «Пока горит свеча»

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания, где и для чего используется
Книгопечатная продукция	
Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983.	При подготовке к занятиям
Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С.	При подготовке к занятиям
Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.	При подготовке к занятиям
Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.	При подготовке к занятиям
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.	При подготовке к занятиям
Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.	При подготовке к занятиям
Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.	При подготовке к занятиям
Сборники детских песен	
Репертуарные сборники для детского хора	На занятиях
Хрестоматии по музыке (5-8 кл)	На занятиях
Технические средства обучения	
Фортепиано «Сибирь»	1
Электропианино	1
Музыкальный центр	1
Магнитофон	1
Микрофоны	4
Экранно-звуковые пособия	
Видео- и аудиоматериалы к занятиям	

